

igualdad

Taller

Construyendo la igualdad
prevenimos la violencia
de género

construyendo

Edita: Comunidad de Madrid
Consejería de Empleo y Mujer
Dirección General de la Mujer, 2006.

Diseño y Contenidos: Mosaico D´Ideas, S.L.

Diseño Gráfico: Belén Liesa

PRESENTACIÓN

El ámbito educativo es una de las áreas prioritarias en las que la Dirección General de la Mujer ha venido realizando actuaciones en materia de Igualdad de Oportunidades, con el objetivo de prevenir y sensibilizar, desde los primeros años del desarrollo vital de los niños y niñas, futuros hombres y mujeres de nuestra Comunidad, acciones conducentes a combatir esa gran lacra social que supone la Violencia de Género, y así intentar ir introduciendo en el Sistema Educativo un cambio de mentalidades y de actitudes que permitan la asunción progresiva por parte de todos de la Igualdad real entre mujeres y hombres, premisa sin la cual no será posible la erradicación de esta Violencia de Género.

La Ley 5/2.005, de 20 de diciembre, Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid, que entró en vigor el día 30 de diciembre de 2.005, recoge, en su Título I, una serie de medidas preventivas dentro de este ámbito educativo, entre las que se encuentran el diseño y elaboración de materiales específicos sobre Violencia de Género para su utilización en las acciones formativas impartidas en los Centros Educativos, tanto en los niveles de Primaria, como de Secundaria.

Asimismo, en el actual Plan de Acción Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid (2.005-2.008), en su Área 1 - Sensibilización y Prevención -, se recoge, como objetivo específico, el fomento de valores igualitarios y no discriminatorios por razón de sexo/género en los diferentes niveles del sistema educativo, estableciendo, para su cumplimiento, una serie de medidas que, fundamentalmente, se refieren a la impartición de Talleres de Educación en Igualdad y Prevención de la Violencia de Género y la elaboración de materiales didácticos que puedan servir de soporte para el profesorado.

En este contexto, pues, se inscribe la elaboración de esta Guía Didáctica, dirigida al alumnado de Primaria, que permita al profesorado de este nivel trabajar en esta materia a través de las situaciones y supuestos que aparecen reflejados en este material que se pone a su disposición, y con la idea de que esta educación en Igualdad potenciará y acelerará, sin duda, los cambios en la mentalidad social.

Dirección General de la Mujer



INTRODUCCIÓN

Esta guía didáctica está elaborada con el fin de convertirse en un recurso de fácil acceso y utilización para todo aquel agente socioeducativo que se enfrente a la labor de trabajar la prevención de la violencia de género con el alumnado de Educación Primaria.

Dada la gran complejidad de las situaciones a las que se enfrenta nuestra sociedad, se hace de vital importancia el trabajar de manera directa y constante desde la comunidad educativa, valores como la no violencia, la igualdad y la libertad, desde los primeros años de la vida escolar.

Objetivos de la prevención de la violencia de género:

- Vivenciar el camino de la igualdad entre géneros.
- Favorecer la adquisición de habilidades para enfrentar las situaciones de maltrato.
- Construir una identidad individual, no sexista y no violenta.

4 FUNDAMENTACIÓN

7 **SESIÓN 1: Definiendo: Mal trato y Buen trato.**

- 8 OBJETIVOS.
- 8 SECUENCIA DE INTERVENCIÓN:
- 8 1.1. INTRODUCCIÓN.
Presentaciones.
Base argumental de la sesión.
- 10 1.2. DINÁMICA: Asociando conceptos, creando realidades.
- 14 1.3. SUGERENCIAS.
- 14 1.4. MATERIALES.

15 **SESIÓN 2: Identificando: Mal trato y Buen trato de género.**

- 16 OBJETIVOS.
- 16 SECUENCIA DE INTERVENCIÓN:
- 16 2.1. INTRODUCCIÓN.
Presentaciones.
Base argumental de la sesión.
- 18 2.2. DINÁMICA: Observo e identifico.
Puesta en común.
- 20 2.3. SUGERENCIAS.
- 20 2.4. MATERIALES.

21 **SESIÓN 3: Vivenciando la Igualdad**

- 22 OBJETIVOS.
- 22 SECUENCIA DE INTERVENCIÓN:
- 22 3.1. INTRODUCCIÓN.
Base argumental de la sesión.
- 23 3.2. DINÁMICA: Roleando.
Puesta en común.
- 26 3.3. SUGERENCIAS.
- 26 3.4. MATERIALES.

27 **SESIÓN 4: Fomentando la Solidaridad**

- 28 OBJETIVOS.
- 28 SECUENCIA DE INTERVENCIÓN:
- 28 4.1. INTRODUCCIÓN.
Base argumental de la sesión.
- 29 4.2. DINÁMICA: Juego de solidaridad.
Puesta en común.
- 32 4.3. CONCLUSIONES.
- 32 4.4. MATERIALES.

33 **ANEXO: 1. Materiales para dinámicas.** **2. Propuestas para profesorado.**

46 **Glosario.**

47 **Bibliografía. Recursos.**

FUNDAMENTACIÓN



Las desigualdades de trato y de reconocimiento que se da a las mujeres respecto al que reciben los varones, específicamente vinculadas con el valor de desigualdad de género, están estrechamente relacionadas con las formas culturales de considerar a las mujeres inferiores a los hombres, que da como resultado la validación del dominio de lo masculino y la discriminación de lo femenino.

Muy frecuentemente las niñas y niños ven a su alrededor, desde los primeros años de su vida, a través de los distintos medios de socialización, actitudes y formas asociadas a la agresión como forma de resolver los conflictos que las relaciones plantean. Al igual que la socialización puede ayudar a que estas formas pervivan, también se puede usar para combatirlas y hacerlas desaparecer.

Por ello, es muy importante educar desde la niñez en valores de igualdad, en actitudes y formas alternativas que fomenten el equilibrio de poder, la corresponsabilidad, el reparto equitativo de ámbitos sociales, entre mujeres y varones y sobre todo, en la sensibilización para desmarcarse de estereotipos sexistas que fundamentan la desigualdad de géneros y que dan como consecuencia la violencia contra las mujeres.

La intervención que propone esta guía de trabajo en el aula con alumnado de primaria, es la sensibilización y prevención en violencia, de manera particular en violencia de género contra las mujeres, así como la solidaridad con las víctimas.



Objetivos de la guía didáctica

A través de las cuatro sesiones de intervención se pretende que el alumnado de primaria:

- Comprenda **cómo es** el maltrato y el buen trato a través de conceptos asociados a acciones que los define.
- Identifique las acciones y actitudes que generan relaciones de maltrato, en un contexto cotidiano.
- Identifique acciones y actitudes que generan relaciones de buen trato.
- Aporte ideas para el cambio a relaciones igualitarias, no sexistas, en un contexto cotidiano.
- Se sienta implicado en la construcción de relaciones igualitarias, de buen trato, motivándoles en el rechazo a todo tipo de violencia ejercida contra las mujeres.

La metodología a utilizar busca la reflexión y la vivencia de emociones, a través del trabajo individual y grupal, que favorezcan la construcción colectiva del conocimiento, así como la práctica en resolución de conflictos desde el respeto y el buen trato. Cada sesión viene precedida por una introducción teórica que recoge aquellos contenidos o conceptos fundamentales que la persona encargada de dinamizar el taller ha de tener en cuenta en la realización y desarrollo del mismo, con el fin de que queden reflejados a través de las técnicas propuestas y puedan ser entendidos de manera clara e interiorizados por l@s participantes.



FUNDAMENTACIÓN

Si bien la guía puede ser utilizada como referencia para trabajar con todos los ciclos de Primaria, las técnicas aquí expuestas han de adecuarse, en la forma y en el lenguaje, a los distintos ciclos. Se recomienda adaptarlas al ciclo de primaria con el que se trabaje en función de las etapas del desarrollo cognitivo y del pensamiento abstracto.

Es importante tener en cuenta el adecuado uso del lenguaje, de manera no discriminatoria, como objetivo a trabajar de manera transversal. La identidad se forja desde el lenguaje y el lenguaje define las identidades. Lo que no se nombra no existe.

Las secuencias de intervención de las sesiones están diseñadas para una hora, lectiva, de duración, que es el tiempo que consideramos adecuado dedicar a este grupo de edades. Ello ha de ser tenido en cuenta en la planificación previa de la sesión, a la hora del reparto de tiempos para cada apartado.

Definiendo:

MAL

TRAT

BUEN



→ OBJETIVOS

L@s participantes:

- Analizarán diferentes conceptos relacionados con buen - maltrato.
- Serán capaces de identificar aquellos aspectos de un concepto que supongan un buen/mal trato y de elaborar definiciones que incluyan los aspectos que caracterizan al buen/mal trato.

→ SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

1.1.-INTRODUCCIÓN

• **Presentación de persona dinamizadora y del taller:**

Para ubicar al grupo en este nuevo espacio de trabajo que va a ser el taller y reducir la normal ansiedad inicial e incertidumbre ante una nueva actividad, se presentará y comentará aspectos del taller tales como el número de sesiones, duración de las mismas, contenidos e importancia de los temas que se van a tratar y método de trabajo. Asimismo, solicitará de l@s participantes su colaboración y les invitará a participar para construir entre tod@s un taller interesante y ameno.

• **Presentación de l@s participantes.**

Dinámica de presentación: Mi amig@ se llama... y piensa que...

Esta presentación permite chequear el punto de partida, tanto a nivel individual como grupal, respecto al tema que se va a tratar, (conocimientos, valores, interpretaciones, etc.), lo que facilitará a la persona dinamizadora ajustar el taller a dicho nivel y propiciar un mejor aprendizaje significativo, así como ubicar al grupo en el marco del taller.

Para ello propondrá que formen parejas mixtas chica-chico.

Una vez formadas les dirá que tienen (5 minutos), ***para comentarse e intercambiar impresiones o pareceres respecto a qué es lo que piensan o sienten cuando se enteran de que una persona ha sido tratada sin respeto, consideración, propiciándole daño físico o psicológico.***

La persona dinamizadora les indica que han de estar muy atent@s a lo que les cuente su compañer@ puesto que la presentación ante el grupo será cruzada, es decir, cada participante es presentado por su pareja. Durante este tiempo las parejas podrán moverse por el aula.

Pasados los 5 minutos las parejas volverán a formar un círculo grande y comenzará la ronda de presentación. La persona dinamizadora debe dejar claro antes de iniciar la ronda que hay que respetar todas las opiniones y que si existen desacuerdos en las formas de pensar se irán trabajando a lo largo del taller.

Cada un@ empezará la presentación de su compañero con la frase:

Mi amig@ se llama... y piensa...

• **Base argumental de la sesión.**

¿Qué es maltrato? ¿Qué es buen trato?

Definiremos maltrato y buen trato de manera comprensible para el grupo. Que incluya:

- Cualquier acto, actitud o forma, que dañe a otros, personas, animales, cosas.
- Actos, actitudes o formas que posibiliten el bien de las personas, animales o cosas.

A continuación, describimos diversas formas con las que se genera mal trato. Son aproximaciones que pueden facilitar su comprensión.

Los malos tratos pueden ser:

Psíquicos: son aquellos actos o conductas que producen desvalorización y sufrimiento emocional y psicológico. Pueden comprender amenazas, humillaciones, exigencia de obediencia, culpabilizar a la víctima, insultos, aislamiento, ridiculizar y descalificar, controlar... entre otras formas.

Físicos: comprenden cualquier acto, no accidental, que provoque o pueda dar lugar a daño en el cuerpo, tales como: bofetadas, golpes, empujar, palizas... entre otros.

Sexuales: se dan cuando se impone o se quiere imponer a las personas una relación sexual contra su voluntad. Comprenden: agresiones sexuales, violación, abusos sexuales, acoso sexual... entre otros.

Los malos tratos se pueden dar en el ámbito privado, como es la violencia familiar y la violencia de pareja. O bien puede ser una violencia estructural: simbólica, cultural, moral...

1.2.-DINÁMICA. Asociando conceptos, creando realidades

Consiste en ir agrupando conceptos que tengan que ver con **tratar mal** y con **tratar bien** y buscar su representación en el entorno inmediato de l@s menores.

Antes de iniciar la técnica se adecuarán* los conceptos al tipo de lenguaje y nivel de comprensión verbal de l@s participantes.

DESARROLLO:

• Opción 1

El grupo se coloca en un círculo. Se les pide que permanezcan con los ojos cerrados mientras se les coloca una pegatina en la frente a cada un@, con una palabra escrita que tiene que ver con tratar bien o tratar mal.

Una vez colocadas, y antes de pedirles que abran los ojos, se comentará que el objetivo es que sin hablar, sólo con mímica, consigan ir agrupándose en dos grupos según su palabra implique buen o mal trato.

Una vez formados los dos grupos podrán ver la palabra que se les asignó.

• Opción 2

Se reparte una pegatina a cada menor con una palabra escrita que tiene que ver con buen trato o mal trato para ser colocada en la frente.

- Cuando diga ¡ACCIÓN! tod@s comenzarán a moverse por el aula y no paran hasta que oigan la palabra ¡ALTO!. En ese momento han de pararse, como estatuas, y leer la pegatina de la persona que tengan más cercana. Si valoran que sus conceptos tienen relación se juntarán dándose la mano para ir formando una cadena de tratar bien o tratar mal. Esto se repetirá hasta que tod@s los participantes pertenezcan a una u otra cadena.

Cuando estén formados los dos grupos, se colocan frente a frente y se les propondrá alguna de las siguientes tareas:

- Cada participante explica el significado de su concepto y pone un ejemplo de la vida cotidiana.
- El subgrupo que forma cada cadena construye una definición de maltrato o de buen trato. O cada subgrupo aporta una definición del término opuesto que le ha correspondido.

- Se les formulan preguntas para que relacionen con personajes de género masculino o femenino los conceptos. Para ello se puede motivar formulando preguntas del tipo: *¿y qué tiene que ver este concepto con la forma de comportarse de...? o bien, ¿podéis poner ejemplos de personajes que se comporten como el significado de vuestra palabra?*

(Sugerir personajes de dibujos animados, cómics, cuentos, películas,...)

- Para que el grupo que forma la cadena de conceptos asociados a maltrato no se quede con sensación de malestar, se le plantea un reto final: el aula al completo ha de lograr convertir el aspecto de maltrato en buen trato. Cada vez que lo hagan un miembro del subgrupo de maltrato pasará a formar parte del de buen trato.
- Una vez conseguido, se hará un reconocimiento efusivo de la labor del grupo, pues han logrado hacer desaparecer el mal trato trabajando desde la cooperación y el apoyo mutuo, animándoles a disfrutar repitiendo las palabras del buen trato y ha recrearse en este momento.

* Listado en anexo.

PUESTA EN COMÚN

- ¿Cómo os sentís?
- ¿Qué cadena de conceptos os hace sentir mejor?
- ¿Desde qué cadena queréis tratar a l@s demás?
- ¿Qué conclusión sacáis de este juego?

• Opción 3

(Recomendable para primer ciclo de primaria)

- Proponer al grupo formar dos filas.
- Una será la fila de TRATAR MAL y otra la de TRATAR BIEN.
- Cada integrante de cada una de las filas portará una letra del verbo tratar y del adverbio mal o bien.
- Se les pide que aporten una idea o frase que empiece por la letra que portan.
- Cuando se hayan terminado de crear las frases con la inicial referida a una u otra fila, se construye en común con todo el aula la definición de lo que es tratar mal o tratar bien.
- Para que el grupo que forma la fila de tratar mal no se quede con sensación de malestar, se le plantea un reto final: el aula al completo ha de lograr convertirla en tratar bien. Cada vez que lo hagan un miembro del subgrupo de maltrato pasará a formar parte del de buen trato.
- Una vez conseguido, se hará un reconocimiento efusivo de la labor del grupo, pues han logrado hacer desaparecer el mal trato trabajando desde la cooperación y el apoyo mutuo, animándoles a disfrutar repitiendo las ideas relacionadas con tratar bien.

NOTA:

Para facilitarles la construcción de la frase la persona dinamizadora puede facilitarles el verbo inicial. Ejemplo: **Tirar** al suelo la mochila de mi compañero (TRATAR MAL) o **Tomar** suavemente de la mano a mi abuela. (TRATAR BIEN).

PUESTA EN COMÚN

- ¿Cómo os sentís?
- ¿En cuál fila de ideas os sentís mejor?
- ¿Desde qué fila queréis tratar a l@s demás?
- ¿Qué conclusión sacáis de este juego?
- ¿Desde qué fila queréis ser “tratad@s”?
- ¿Cómo creéis que se sienten las personas al ser tratadas desde una fila u otra?

1.3.- SUGERENCIAS

Para dar una continuidad al taller, entre sesiones, se puede proponer al grupo lo siguiente: buscar durante la semana un ejemplo de buen trato y de maltrato, hacia niños y niñas, personas adultas, mayores, animales y objetos.

1.4.- MATERIALES

Pegatinas

Listado de conceptos



Identificando:

MALTRATO



→ BUENTRATO

→ OBJETIVOS

L@s participantes:

- Conocerán algunas formas de discriminación y agresiones sexistas que se pueden dar en su entorno inmediato.
- Valorarán las consecuencias positivas o negativas que supone un buen/mal trato a través del análisis y la observación de situaciones escenificadas y de personajes de dibujos animados.
- Reconstruirán las situaciones y los personajes de forma que sean de buen trato.

→ SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

2.1.-INTRODUCCIÓN

• Base argumental de la sesión

Sexo/Género. Violencia de género contra las mujeres. Tipos de violencia.

Sexo: diferencias biológicas entre varones y mujeres.

Género: hace referencia a los roles, responsabilidades y oportunidades asignados al hecho de ser mujer y de ser varón y a las relaciones socioculturales entre mujeres y varones, niños y niñas. Estos atributos, oportunidades y relaciones están socialmente contruidos y se aprenden a través del proceso de socialización. Son específicos de cada cultura y cambian a lo largo del tiempo, entre otras razones, como resultado de la acción política.

Violencia de género: El artículo 1 de la **Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer de las Naciones Unidas**, considera que la violencia contra las mujeres es: “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vía pública o privada”.

La violencia contra las mujeres es una expresión de la relación de desigualdad entre varones y mujeres. Es una violencia basada en la afirmación de la superioridad de un sexo sobre otro; de los varones sobre las mujeres. Afecta a toda la organización de nuestra sociedad y, por tanto, debemos analizarla dentro del contexto social en el que vivimos.

En el proceso de socialización a través del cuál las mujeres y los varones construimos nuestra identidad, asumiendo reglas, normas, formas de relación, nos creamos una "imagen" de cómo es el género al que pertenecemos y de cómo es el otro género. En el proceso de socialización intervienen la familia, la escuela, instituciones políticas y religiosas, los mass media, etc. Los cuáles ejercen su influencia y presionan para que las personas pensemos y actuemos de forma diferente según seamos mujeres o varones. Y que penalizan, discriminan, marginan... a aquellas personas que se desmarcan del rol sexual adjudicado en función de los estereotipos asociados al género al que se pertenezca.

La violencia está incorporada en la identidad masculina como forma de resolver conflictos. Desde pequeños los niños aprenden a responder agresivamente y se entrenan, a través de juegos, en ganar, luchar, competir, imponer, conquistar... Mientras que las niñas aprenden a ceder, pactar, cooperar, entregar, cuidar... aspectos que son considerados de menor valor por el hecho de no favorecer la consecución del éxito y el poder.

De acuerdo con la organización patriarcal de la sociedad, basada en la supremacía de los varones y de lo masculino, sobre la inferiorización de las mujeres y lo femenino, se produce una violencia estructural contra las mujeres dando como resultado la división sexual del trabajo, el uso desigual de los tiempos, reparto desigual



de ámbitos... y de manera manifiesta como agresiones explícitas en maltrato de pareja, violaciones, acoso, explotación sexual, mutilaciones, comercio de mujeres y niñas, invisibilizando e infravalorando las historias vitales y los logros de las mujeres...

La violencia de género se ejerce a través del maltrato físico, sexual y psicológico. En muchos casos se dan en paralelo.

NOTA:

En este apartado y dependiendo de la capacidad de comprensión del grupo, recomendamos la explicación a través de ejemplos y formulación de preguntas, referidas a la diferencia de trato, el dominio de lo masculino, la idea de sumisión de lo femenino...

2.2.-DINÁMICA. *Observo e identifico*

Consta de dos partes:

- La primera parte consiste en observar e identificar la forma del mal trato a través de escenas definidas para ello, de personajes y/o juguetes afines a su edad.
- La segunda parte de la dinámica se dedica a encontrar alternativas y formas creativas que fomenten el buen trato.

DESARROLLO:

La persona dinamizadora forma subgrupos de "investigación de cómo **tratar bien o tratar mal** " compuestos por niños y niñas.



En cada subgrupo se elegirá un@ participante que se encargará de transmitir al resto del aula los resultados obtenidos de su investigación.

Se entrega a cada subgrupo el material* que servirá para identificar las formas de tratar mal que se dan. Y se elegirán los personajes que se van a analizar para identificar aspectos de personalidad que dan como resultado formas de tratar mal.

Después de exponer al resto de grupos los resultados de su observación, cada subgrupo transforma los resultados obtenidos de manera que generen formas de tratar bien.

NOTA:

Los resultados se pueden ir incorporando a una tabla donde el alumnado podrá ver las similitudes y diferencias existentes entre los distintos materiales de observación e identificación.

	Cómo se expresa	Qué dice	Cómo es	Qué sienten	Resultados
Escena/ personaje					
Escena/ personaje					
Escena/ personaje					
Escena/ personaje					

* Material en anexos.



PUESTA EN COMUN

¿Cómo os habéis sentido al escuchar los resultados?

¿Qué pensáis de los personajes analizados?

¿Qué consideráis que es tratar mal?

¿Qué consideráis que es tratar bien?

Si os encontrarais en una situación así, ¿qué haríais?

Puedes elegir entre una manera u otra de relacionarte, ¿con cuál te quedas?

Puedes elegir una manera u otra de ser, ¿cuál crees que es mejor?

2.3.- SUGERENCIAS

Proponer al alumnado que se fijen en algunos de los aspectos observados en las escenas y traten de encontrarlos en situaciones de la vida real.

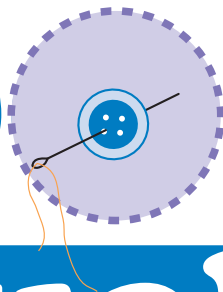
2.4.- MATERIALES

Situaciones escenificadas.





VI
VEN
CIAN
DO



la igualdad

→ OBJETIVOS

L@s participantes:

- Detectarán aquellos aspectos que hacen que en una situación se produzca una discriminación sexista, y conocerán los estereotipos que se asocian a un género u otro.
- Conocerán tipos de regulación de conflictos que pueden darse.
- Estarán motivad@s para aplicar resoluciones de conflicto que impliquen valores de igualdad.

→ SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

3.1.-INTRODUCCIÓN

• Base argumental de la sesión

Estereotipos y roles de género. Valor de igualdad. Discriminación sexista.

Estereotipos de género:

Los podemos definir como los rasgos, imágenes mentales y creencias que atribuyen características a mujeres y varones como grupos, sexual y genéricamente diferentes.

Los estereotipos no son inocentes. Estereotipar a uno y otro sexo tiene profundas repercusiones en la vida de las personas porque, sobre el imaginario colectivo de lo que es ser mujer o ser varón, se forjan las personalidades y se atribuyen unos roles diferenciados por el sexo, dándole al masculino un rol principal y al femenino uno subordinado, secundario.

Roles de género:

Son los papeles sociales, que están determinados por los estereotipos de género, como pertenecientes a uno u otro sexo.

Valor de igualdad:

"Todas las personas, hombres y mujeres, tienen el mismo valor. Los mismos derechos"

Discriminación sexista:

Todo menoscabo injustificado de las mujeres, que resulte de una acción o práctica, en virtud de consideraciones estereotipadas de género.

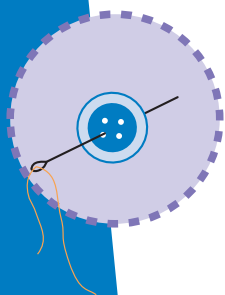
Para que el alumnado comprenda estos conceptos, antes de iniciar la dinámica proponer una "lluvia de ideas" sobre las creencias de cómo son los varones y como son las mujeres. Se les puede motivar escribiendo en la pizarra: las chicas son... los chicos son...

Esta práctica permitirá que el grupo comprenda y se anime a participar en la dinámica de juego de roles.

3.2.-DINÁMICA. Rol en@ndo

Dinámica de juego de roles, para vivenciar la discriminación y la desigualdad de trato por prejuicios sexistas. Pretende hacer vivir experimentalmente una situación en la que se pueden encontrar l@s participantes. Vivenciar, no sólo intelectualmente, sino también con los sentimientos y el cuerpo. Y desde la vivencia, la búsqueda de soluciones con valores de igualdad.





DESARROLLO:

Se piden seis participantes voluntarios para escenificar la técnica de juego de roles.

Se forman dos grupos de tres participantes cada uno. A uno de ellos se le pasará por escrito una situación* que han de representar.

Una vez representada, el resto del grupo-aula aportará opiniones que argumenten por qué la escena conlleva una discriminación sexista, qué estereotipos y tipos de roles se dan tanto para él como para ella y el cuestionamiento de estos roles.

Tras esta reflexión el grupo aportará ideas para construir una situación similar pero desde la no discriminación.

Esta nueva situación será representada por el otro trío voluntario. Una vez representadas ambas escenas se compararán para obtener las consecuencias positivas y negativas de cada una.

De nuevo, se formarán cuatro subgrupos, contando con el aula al completo, y la persona dinamizadora les pedirá ahora que sean ell@s mismos los que se imaginen y construyan una situación que implique discriminación sexista.

Posteriormente se escogerá alguna de las escenas, de las creadas en los subgrupos, para representarla en un nuevo juego de roles.

NOTA:

Para mostrar también la discriminación sexista y maltrato de la que son objetos también los chicos y que está estrechamente relacionada con la que denominamos violencia de género, en este caso contra lo considerado femenino, sería muy enriquecedor sugerir situaciones para trabajarlas en juego de roles.

Por ejemplo: niño que quiere participar en un concurso de salto a la goma. Sufre la desaprobación de sus amigos y las mofas de algunos compañeros y algunas compañeras.

* **Material en anexo**

Técnica de juego de roles: (anexo)

PUESTA EN COMUN

¿Cómo os habéis sentido al ver las escenas?

¿Por qué creéis que se discrimina a la chica?

Si os encontrarais en una situación similar porque habéis decidido formar un equipo de chicos y chicas y queréis competir con otro colegio en el que dicen que no pueden jugar chicas, ¿qué haríais?

¿Por qué hay juegos para chicas y juegos para chicos?

¿Qué pensáis de la discriminación que sufre el chico?

Poner ejemplos de otras situaciones donde se produzca discriminación sexista.



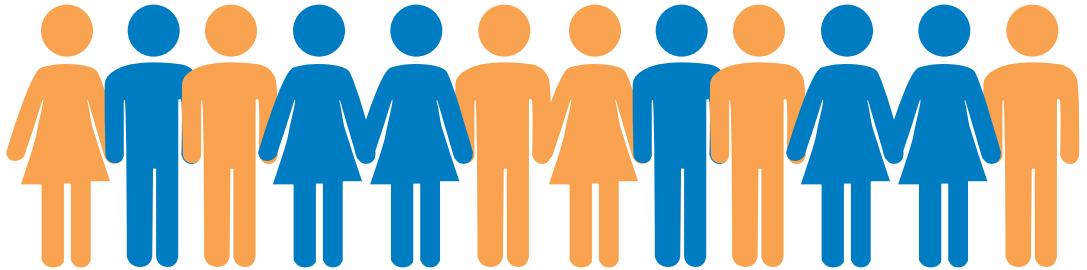
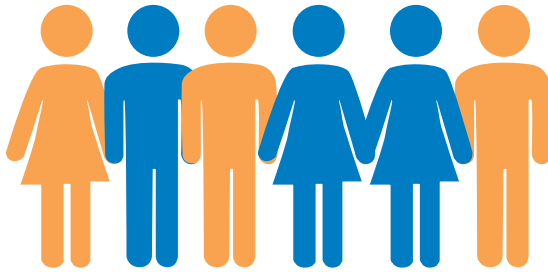


3.3.- SUGERENCIAS

Proponer al alumnado que aporten para la siguiente sesión un dibujo o que escriban una historia o un poema de buen trato hacia las mujeres y hacia los varones que desarrollen actividades que fomentan la igualdad.

3.4.- MATERIALES

Escena para representar juego de roles.



**Fomentando
la solidaridad**

→ OBJETIVOS

L@s participantes :

- Conocerán las ventajas de trabajar en equipo, desde posturas solidarias.
- Serán motivad@s para rechazar la violencia de género.
- Se les fomentará la colaboración y el apoyo mutuo como recursos a fijar en la forma de relacionarse, que favorezcan y potencien el rechazo a la violencia.

→ SECUENCIA DE INTERVENCIÓN

4.1.-INTRODUCCIÓN

• Base argumental de la sesión

- Ventajas del trabajo cooperativo.

En los juegos de cooperación no hay un estereotipo del “buen” o “mal” jugador en cuanto que todo el grupo funciona como conjunto en el que cada persona puede aportar diferentes habilidades y/o capacidades.

Son juegos en los que la colaboración entre participantes es un elemento esencial y ponen en cuestión los mecanismos de los juegos competitivos, creando un clima distendido y favorable a la cooperación del grupo.

Lo fundamental en ellos es que todas las personas que juegan tengan posibilidades de participar, y en todo caso, de no hacer de la exclusión-discriminación el punto central del juego.

Son una herramienta muy útil que: fomenta el valor de la igualdad, motiva para el apoyo mutuo y crea actitudes y formas solidarias.

Y por ello, son valiosas formas de practicar la construcción de relaciones igualitarias y no agresivas.



NOTA

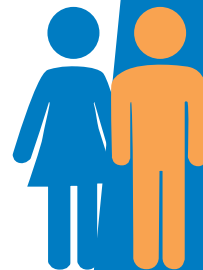
En esta sesión, la última del taller, es importante que el grupo participe y disfrute del juego comunitario, viva la solidaridad y el apoyo mutuo entre l@s participantes, tenga en cuenta, en este caso, a las mujeres que son víctimas de violencia de género, se sientan responsables de un mundo más justo e igualitario, imaginen que pueden cambiarlo a mejor...

4.2.-DINÁMICA. Juego de solidaridad

Juego cooperativo que permite trabajar el “adentro” y el “afuera” aunando el juego activo con el reflexivo.

Como preparación del grupo para el logro de los objetivos de esta sesión y para ubicarles en el marco del juego:

- Transmitirles la idea de que forman una pequeña sociedad, el aula, cuyo territorio es la figura que van a formar: una estrella. Tendrán una forma de funcionar y de relacionarse, con unos códigos de conducta y objetivos a lograr. Cada miembro de ella tiene su lugar y su valor, asignados de manera equitativa. Han de cuidar su espacio y tener en cuenta el de los demás miembros que componen la sociedad.





DESARROLLO:

La persona dinamizadora entrega dos pegatinas en blanco a cada participante y les propone que se tomen un tiempo (5 minutos aprox.) y escriban o dibujen:

- En una de ellas, una idea que exprese maltrato o discriminación de género.
- Y en la otra, una idea que defina relaciones igualitarias, de buen trato.

Cuando haya pasado el tiempo que se les ha dado para ello, deben pegarlas en la pelota que estará colocada en un lugar visible.

A continuación l@s participantes se irán situando de manera que se vaya creando la forma de una estrella, en cuyo centro se colocará una papelerita vacía o similar.

Consignas del juego:

Tod@s tienen que coger la pelota al menos una vez y no puede caer al suelo.

Siempre hay que lanzarla a la persona que esté enfrente y en el pico de la estrella que está hacia adentro o hacia fuera, al contrario de quién lanza la pelota.

Cuando se coge la pelota se busca una pegatina que exprese violencia, maltrato, y se tira a la papelerita.

Cuando la pelota quede "limpia" de pegatinas que expresen discriminación o maltrato se puede deshacer la estrella.

Ocupando el espacio total del aula se sigue jugando con la pelota, poniendo atención en lanzarla a l@s participantes que en esta segunda ronda no la hayan tocado.

La persona dinamizadora para el juego diciendo ¡ALTO!, o dando una palmada, y el grupo acaba el juego. (Se asegura de que tod@s han jugado).

Cada participante se acerca a la persona que está más cerca y le hace un regalo, que consiste en decirle algo agradable y que sea verdad.

El regalo puede quedar reflejado en una nueva pegatina en la pelota y construir así su "mundo ideal"

PUESTA EN COMUN

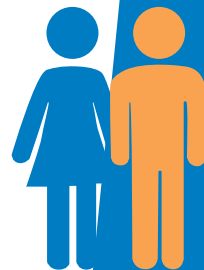
¿Cómo os habéis sentido?

¿Qué os parece la idea de tener en cuenta a quién no haya jugado?

¿Cómo se ha sentido la persona a la que se ha tenido en cuenta para lanzarle la pelota?

Si os encontrarais en una situación así, ¿cómo os sentiríais en su lugar?

¿Qué haríais para acabar con la violencia de género?. Anuncio, canción, cuento, cómic, juego... ¿cómo sería?





4.3.- CONCLUSIONES

En plenario (o en un mural) se puede hacer una ronda de recordatorio de aquello que les haya parecido más significativo del taller (a modo de evaluación).

He aprendido que...

A partir de ahora intentaré que...

No me gusta que...

Me gustaría que en mi mundo no...

4.4.- MATERIALES

Pegatinas y pelota.



Anexos

- 1.MATERIALES PARA DINÁMICAS DE SESIONES**
- 2.PROPUESLAS PARA EL PROFESORADO**



→ SESIÓN 1

DINÁMICA: Asociando conceptos, creando realidades.

LISTADO DE CONCEPTOS

(Para adaptar según ciclo o grupo)



MAL TRATO

insultar
despreciar
gritar
abusar
aislar, dar de lado
víctima
violencia
agresividad
pegar
reírse de una persona
amenazar
dominar
acosar
desigualdad
imponer
golpear



BUEN TRATO

respetar
apoyar
dialogar
colaborar
ayudar
solidaridad
paz
tranquilidad
comprender
valorar
escuchar
igualdad
amar
aceptar las diferencias
cuidar
amabilidad



SESIÓN 2



DINÁMICA: Observo e identifico

Lee la siguiente historia y, en grupo, reflexiona y responde a las preguntas según la ficha de observación e identificación que te detallamos a continuación de la descripción de la escena.

ESCENA 1

Román y Arantxa están en el mismo curso, aunque en distinta aula. Cada vez que se cruzan por el pasillo, Román imita a Arantxa con gestos y voz exagerados haciendo que Arantxa se ponga colorada de vergüenza al ver como se ríen a su costa, él y sus dos amigos Antonio y Fernando.

Cada día le toca pasar por lo mismo. Sus amigas le dicen que no le haga caso, pero a ella no le gusta que se rían de ella, y que sólo por tener una voz suave y ser educada, le llamen cursi.

FICHA DE OBSERVACIÓN E IDENTIFICACIÓN:

¿Cómo se han sentido al leer la historia?

¿En qué tono de voz piensan que habla Román a Arantxa? (fuerte, bajo, suave...)

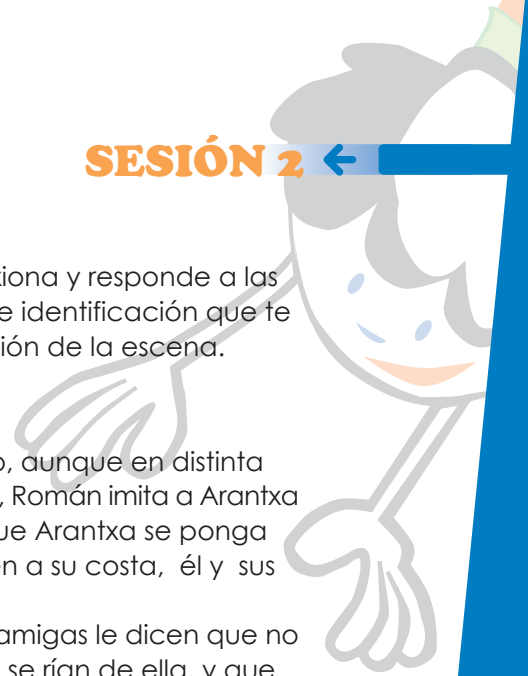
¿Qué se imaginan que hace Román cuando pasa cerca de Arantxa? ¿Y sus amigos? (cómo camina, qué hace con el cuerpo, cómo mira...)

¿Por qué creen que Román actúa así?

¿Cómo creen que se siente Arantxa?

¿Qué se imaginan que hace Arantxa cuando pasa cerca de Román? ¿Y sus amigas? (cómo camina, qué hace con el cuerpo, cómo mira...)

¿Qué crees que piensan los amigos de Román de lo que hace?



¿Es ésta una forma de tratar bien o mal?

¿Cómo se sentirían si estuvieran en el lugar de Arantxa?

Después de exponer los resultados de su observación se propone al grupo que continúen la historia con las siguientes consignas:

Opción 1

- Román se da cuenta de que está tratando mal a Arantxa y decide pedirle perdón, y cambiar de actitud.

Opción 2

- Arantxa decide plantarle cara y pedirle que no la trate de esa manera que le hace sentir mal.
De nuevo se expone al resto del aula los resultados de la transformación, del material entregado, e incorporación de alternativas que fomenten el buen trato.



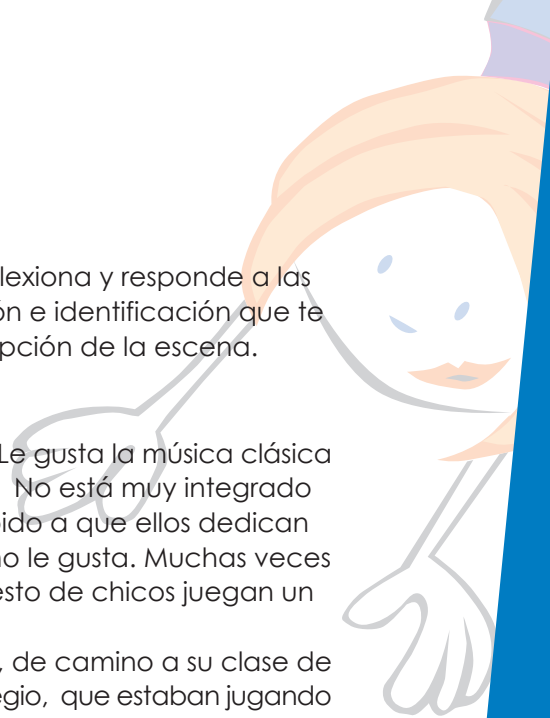
DINÁMICA: Observo e identifico

Lee la siguiente historia y, en grupo, reflexiona y responde a las preguntas según la ficha de observación e identificación que te detallamos a continuación de la descripción de la escena.

ESCENA 2

Alfredo es un chico cariñoso y sensible. Le gusta la música clásica y está siguiendo unas clases de ballet. No está muy integrado con el grupo de chicos de su aula debido a que ellos dedican mucho tiempo a jugar al fútbol y a él no le gusta. Muchas veces se queda en la biblioteca mientras el resto de chicos juegan un partido.

El otro día, al pasar por el polideportivo, de camino a su clase de ballet, dos chicos compañeros de su colegio, que estaban jugando al fútbol, llamaron su atención para que fuera a jugar con ellos. Alfredo contestó que él no jugaba al fútbol. Y que, además, tenía que ir a clase de ballet. Como respuesta le lanzaron el balón con fuerza, dándole un buen golpe en un brazo. Alfredo se sintió tan mal que casi se pone a llorar, y ellos, en vez de ir a ver cómo se encontraba, le decían: "lloras como una chica" y se reían.



FICHA DE OBSERVACIÓN E IDENTIFICACIÓN:

¿Cómo se han sentido al escuchar la historia?

¿Cómo piensan que es Alfredo?

¿Qué se imaginan que hacen esos chicos con Alfredo cuando pasan cerca de él? ¿Y las chicas de la clase? (cómo caminan, qué hacen con el cuerpo, cómo le miran...)

¿Por qué creen que los chicos de la clase actúan así con Alfredo?

¿Cómo creen que se siente Alfredo?

¿Qué creen que piensa Alfredo de ellos?

¿Qué piensan de cómo reaccionan esos chicos después de golpearle con el balón?

¿Es ésta una forma de tratar bien o mal?

¿Cómo se sentirían si estuvieran en el lugar de Alfredo?

Después de exponer los resultados al resto de grupos se les propone que continúen la historia, incorporando diálogos, con las siguientes consignas:

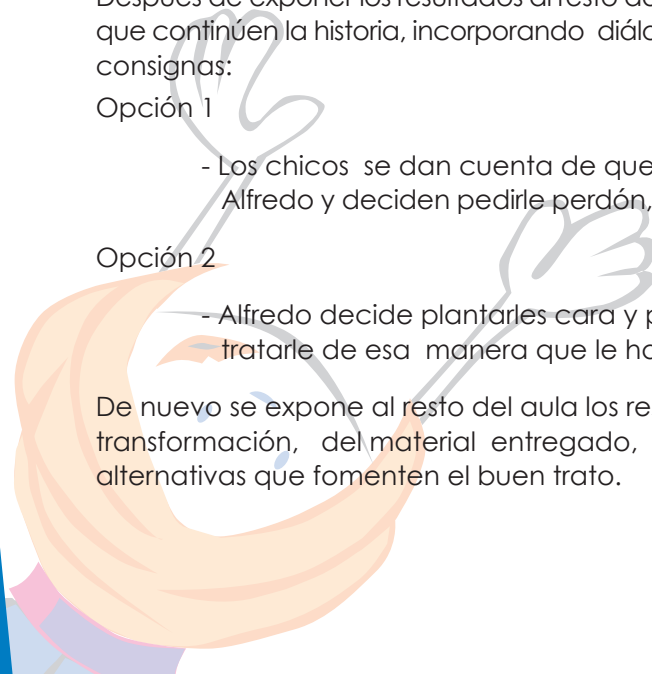
Opción 1

- Los chicos se dan cuenta de que están tratando mal a Alfredo y deciden pedirle perdón, y cambiar de actitud.

Opción 2

- Alfredo decide plantarles cara y pedirles que dejen de tratarle de esa manera que le hace sentir mal.

De nuevo se expone al resto del aula los resultados de la transformación, del material entregado, e incorporación de alternativas que fomenten el buen trato.



DINÁMICA: observo e identifico• **Pienso y completo.**

Lee la siguiente historia y rellena los espacios punteados según creas que respondería el personaje. En grupo, reflexiona y responde a las preguntas según la ficha de observación e identificación que te detallamos a continuación de la descripción de la escena.

ESCENA 3

Una niña está jugando con su muñeca y con sus juguetes de hacer comiditas en el patio. Paco y Manolo, dos niños de su misma edad, están dando una vuelta. Al verla, Manolo se le acerca y le dice:

Manolo: hola, ¿puedo jugar contigo?

Paco: ¡pero no ves que es un juego de niñas!

Niña:.....

Manolo:.....

Paco: (hace burla a la niña) ¡los niños no juegan a las cocinitas!

Manolo:.....

Paco: ¡te van a llamar niña!

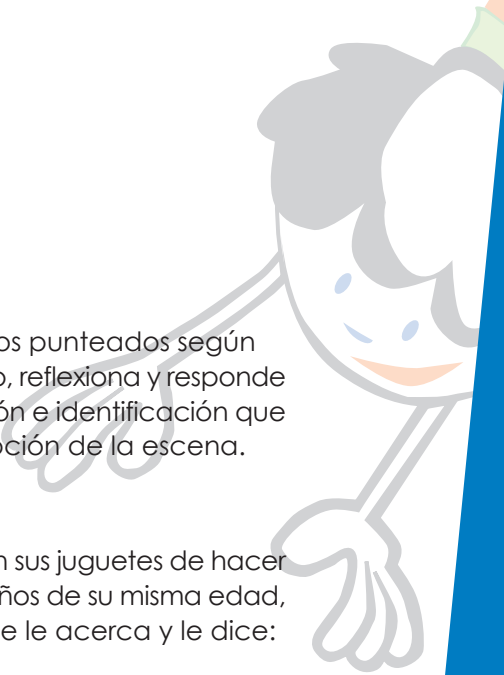
Manolo:.....

Niña:.....

Paco: entonces, ¿por qué quieres jugar a las mamás?

Manolo: yo no quiero jugar a las mamás. Yo quiero jugar a los papás.

Paco:.....



FICHA DE OBSERVACIÓN E IDENTIFICACIÓN:

¿Cómo es Manolo?

¿Cómo es Paco?

¿Por qué Paco cree que los juguetes de la niña no son para niños?

Manolo, ¿piensa como Paco?

¿Es la forma de Paco una forma de tratar bien o mal? ¿Por qué?

Si tú estuvieras en el lugar de Manolo, ¿qué harías?

Y si estuvieras en el lugar de la niña, ¿qué harías?

Después de exponer al resto del aula los resultados de su observación y los diálogos creados, se propone al grupo que transformen la escena incorporando alternativas donde se fomente el valor de la igualdad.

En una nueva ronda de exposición de resultados se expone al aula la escena transformada.



DINÁMICA: observo e identifico

Se propone un personaje de dibujos animados, con marcados roles de género, actualizados y afines al grupo de edades con el que se esté trabajando, para su análisis, descripción y reflexión sobre su comportamiento, rasgos de personalidad...

Personajes posibles: Shin Chan, Burt Simpson, Lisa Simpson...

Juguetes: Action Man, Bratz... o bien juguetes muy marcadamente sexistas.

FICHA DE OBSERVACIÓN E IDENTIFICACIÓN

¿Cómo es el personaje?

¿Qué hace? ¿Cuáles son sus juegos ?

¿Cómo se comporta con las chicas? ¿Y con los chicos?

¿Qué palabras emplea? ¿Qué dice?

¿Cómo habla? ¿Habla suave? ¿Grita?

¿Cómo trata a su madre? ¿Y a su padre?

¿Cómo trata a otras personas?

¿Cuál crees que es su manera de pensar? (del personaje)

¿Crees que es violento o pacífico? ¿Qué es lo que te gusta del personaje? ¿Qué es lo que no te gusta?

En general, ¿Crees que trata bien o mal?



Una vez ha sido analizado el personaje e identificados aspectos y rasgos de su personalidad, según ficha de observación e identificación, se expone al aula los resultados de su observación y análisis.

A continuación se propone al grupo que modifique algunos aspectos del personaje analizado, de tal manera que sea un personaje no sexista y no violento.

Cambios en su comportamiento, en su manera de pensar, de expresarse...

Cualidades que hay que potenciar al personaje para que se exprese y actúe con valores de igualdad.

Reacciones del resto de personajes de la película, que interactúan con él, ante los cambios en la personalidad del personaje.

En una nueva ronda de puesta en común, el grupo expone el resultado de la modificación, de los aspectos transformados en el personaje, al resto del aula. Se refuerzan los cambios producidos de manera efusiva y buscando que l@s participantes comprendan y asimilen la posibilidad de cambio de aspectos propios, que puedan ser agresivos, discriminatorios..., y las ganancias que obtendrán de su cambio



SESIÓN 3

DINÁMICA: Ro1e@ndo

JUEGO DE ROLES: EL PARTIDO

Se dan las instrucciones a cada integrante del grupo encargado de representar el juego de roles. Un integrante, niño o niña, representará el rol de capitán. Otro, ya sea niño o niña, representará el rol de chica que quiere entrar a formar parte del equipo. Y un tercero, se encargará de observar lo que suceda en la representación.

Es importante, como ayuda para situarse en el papel a representar, crear el escenario de manera imaginaria donde se daría la situación. Con detalles, momento en el que sucede, edades aproximadas de los personajes, lugar, etc

Consignas a tener en cuenta, por l@s jugador@s, para representar el rol del personaje:

Una niña del colegio quiere entrar a jugar en el equipo de fútbol del colegio.

Hace la propuesta al capitán del equipo sabiendo que, hasta ahora, siempre ha sido sólo de niños.

Capitán: tu sabes que ella juega bien, pero piensas que el fútbol de los chicos no es igual al de las chicas. Piensas que ella no tendría la fuerza necesaria para jugar con vosotros. Además, ¿qué te dirían los demás chicos de tu equipo y de otros equipos si dejaras que entrara?

Chica: llevas tiempo jugando con las chicas, pero piensas que no tiene por qué seguir habiendo equipos de chicas o de chicos, que pueden ser mixtos. En tu barrio ya has jugado muchas veces con chicos y siempre has colado o cedido buenos goles como delantera. No estás dispuesta a permitir que no te dejen entrar al equipo por el hecho de que seas chica, en lugar de por tu capacidad o incapacidad de jugar al fútbol.

TÉCNICA DE JUEGO DE ROLES

Precisión de detalles (acción, escenario, tiempo, circunstancias, matices).

Enumeración y explicación de los roles y de la función de quién será observador/a.

Asignación de roles a los grupos.

Tiempo de preparación a quienes van a representar para preparar su papel, su rol.

Señal de inicio. La persona dinamizadora velará, a partir de entonces, para que se desarrolle el juego dentro de un marco respetuoso.

Al finalizar el juego dado, o antes si se cree conveniente, se para el juego con un ¡ALTO! Y se hace evaluación.

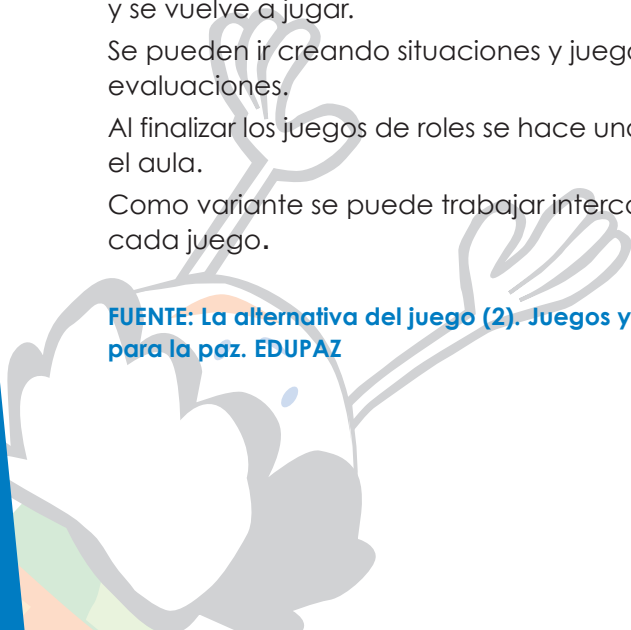
El resto del aula hace propuestas para construir una situación similar, con consignas que fomenten la igualdad y el buen trato, y se vuelve a jugar.

Se pueden ir creando situaciones y juego de roles a partir de las evaluaciones.

Al finalizar los juegos de roles se hace una puesta en común todo el aula.

Como variante se puede trabajar intercambiando los roles en cada juego.

FUENTE: La alternativa del juego (2). Juegos y dinámicas de educación para la paz. EDUPAZ



La implicación del profesorado tutor es importante, especialmente para dar continuidad, entre sesiones, a la intervención, y para seguir el trabajo de sensibilización y prevención de manera transversal. Para ello, y dejando a su criterio la implicación, podemos hacer la propuesta que detallamos a continuación:

Se trata de desarrollar un trabajo creativo que afiance los contenidos de cada sesión. La creación de un anuncio que promocioe la forma de tratar bien, a personas, animales, naturaleza, cosas,...

Sesión 1:

Decidir de manera grupal una cualidad, un concepto, que será el “producto” a promocionar.

Sesión 2:

Escribir una pequeña historia en la que se desarrolla el anuncio. Escenario, personajes, situación, etc.

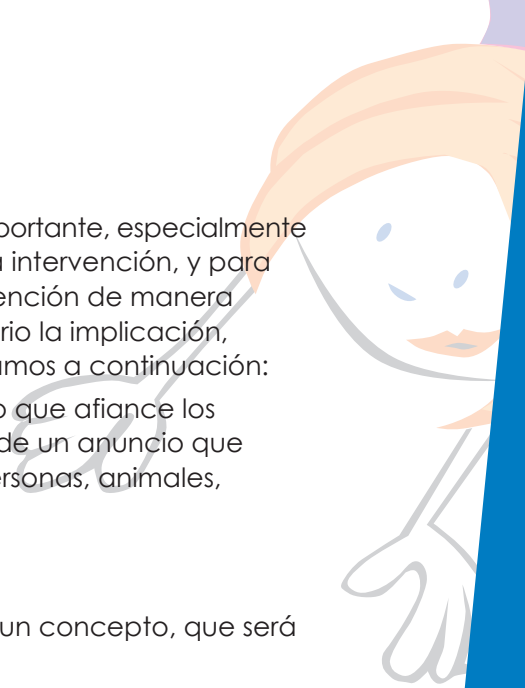
Sesión 3:

Construir el diálogo de los personajes y el lema publicitario.

Sesión 4:

En un papel grande, tipo cartel o mural, crear un pequeño cómic del anuncio.

NOTA: este trabajo creativo podría ser expuesto en el aula para que sirva de recordatorio del taller y valoración del trabajo realizado por el grupo.





Abuso: todo acto u omisión que provoca un daño en la integridad física, social, sexual o emocional. Se incluye en esta definición toda acción que intente controlar y coartar la libertad.

Autoestima: autopercepción de la valoración personal, ya sea, en el sentido positivo o negativo.

Empatía: capacidad para ponernos en el lugar de otra persona, entender lo que sienten.

Género: los socialmente construido (mujer/hombre) a partir de lo biológicamente determinado. Características, funciones, normas, valores, ideas, actitudes, temores, etc... que cada cultura asigna de forma diferenciada a hombres y a mujeres.

Igualdad: concepto que apuesta por las relaciones de equivalencia entre las personas, para que éstas sean libres de desarrollar sus capacidades y de tomar decisiones sin limitaciones producidas por las relaciones de género. No significa tratar igual a todas las personas sino establecer las pautas necesarias para conseguir una sociedad más justa para todas y todos.

Rol de género: pautas de acción y comportamientos asignados a mujeres y a hombres, respectivamente, e inculcadas y perpetuadas por el proceso de socialización diferenciada.

Violencia de género: toda conducta que atenta contra la dignidad e integridad física y moral de las mujeres, en base a la consideración social que tradicionalmente se les ha ido dando.



Bibliografía

Ferreira Graciela. *Hombres violentos: Mujeres maltratadas. Aportes a la investigación y tratamiento de un problema social.* Ed.: Sudamericana, Bs.As. 1995.

Lagarde Marcela . *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia.* Horas y Horas la Editorial, 1996.

Nogueiras Belén , Hernández Graciela , Serrato Gloria, Jaramillo Concepción . *Cuadernos de Educación No Sexista nº 11. Relaciona. Una propuesta ante la violencia.* Instituto de la Mujer.

Sanz Fina. *Los vínculos amorosos.* Editorial Kairós.

Edupaz. *Seminario de educación para la paz. Asociación pro derechos humanos. "La alternativa del juego"(2).* Editorial Catarata.



RECURSOS EN INTERNET

Dirección General de la Mujer

[http://: www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Enlaces relacionados:

Guía de recursos para mujeres de la Comunidad de Madrid.

Plan de Acción Integral para las mujeres contra la Violencia de Género.

Ley Integral contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid 5/2005, de 20 de diciembre.

INFORMACIÓN DE INTERÉS

Dirección General de la Mujer

C/ Alcalá, 253

Teléfono: 91 7206246

Madrid 28027

Servicio de Información Telefónica para mujeres víctimas de Violencia de Género

Teléfono: 012 Mujer

