



Concurso de Cuentos
2009
"Rosalia de Castro"

Contando
en Igualdad

ΣM
La Suma de Todos
CONSEJERIA DE EMPLEO Y MUJER
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



XII Concurso de Cuentos

2009
"Rosalía de Castro"



Contando
en Igualdad



CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER
Comunidad de Madrid

www.madrid.org

índice

4

Breve biografía de Rosalía de Castro

6

Presentación

de la Consejera de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid

Paloma Adrados Gautier

8

Primer premio

"La Rebelión de las palabras"

de M^a Teresa Gómez Vicario



Ilustraciones • Carmen Sáez Díaz

Diseño Gráfico • grc/Graciela Varela Vázquez

Realización DVD • Morwen Productions S. L.



Rosalía de Castro (1837-1885)

Rosalía de Castro fue una poetisa y escritora española en lengua castellana y gallega a la que la poesía convirtió en escritora universal con su temática existencial en la que se planteaba el sentido de la vida y la injusticia social. Sus obras principales son: *Cantares gallegos* y *Follas Novas*, escritas en gallego, con las que devolvió a esta lengua la categoría literaria que había perdido, y *A las orillas del Sar*, escrita en castellano. Sus poemas revelan una visión sombría de la existencia humana donde la soledad y el silencio fueron una constante. Tuvo un refugio, el mar, donde según ella, confluían los ríos de la vida.

Nació en Santiago de Compostela el 24 de febrero de 1837 y murió en Padrón, con 48 años, el 15 de julio de 1885. En su bautizo recibió los nombres de María Rosalía Rita. Se casó con Manuel Martínez Murguía, cronista de Galicia, en octubre de 1858, quien la animó a publicar sus obras y la puso en contacto con Gustavo Adolfo Bécquer y su círculo. Tuvo siete hijos: Alejandra (1859); Aura (1868); Gala y Ovidio, gemelos (1871); Amara (1873); Adriano Honorato Alejandro (1875) y Valentina (1877). No disfrutó de la gloria literaria, que mereció tanto o más que otros escritores de su generación, y nunca aspiró a la fama. Su originalidad motivó la incomprensión de la crítica de su tiempo, al no ajustarse a los cánones de la literatura femenina, por lo que vivió alejada de los cenáculos literarios.

Su obra

Comenzó a componer versos a los 12 años. En 1857 publicó su primer libro poético, *La Flor*, al que siguieron *Cantares gallegos* (1863), obra fundacional del “*Rexurdimento* cultural” de la literatura gallega del que fue precursora, al ser uno de los primeros libros escritos enteramente en gallego y donde protestó por la miserable vida del campesino gallego que le obligaba a emigrar. En *Follas Novas* (1880), ve el mundo como adversidad y la existencia humana como dolor y, *En las orillas del Sar* (1884), recoge poemas desprovistos de cualquier esperanza, que supusieron un punto de partida de la lírica moderna seguida por Antonio Machado y por toda la poesía del siglo XX. Su nombre no aparecía en ninguna antología de escritoras hasta que, en 1913, un hispanista británico la incluyó en su antología *Oxford Book of Spanish Verse*. Desde entonces el valor literario de la escritora no paró de crecer. Escribió también novelas: *La hija del mar* (1859), *Flavio* (1861), *Ruinas* (1866), *El caballero de las botas azules* (1867) y *El primer loco* (1881).

Murió rodeada de su familia a la que encargó quemar los trabajos literarios que dejaba sin publicar. Antes de morir pidió un ramo de pensamientos, su flor preferida y, a pesar de que desde Padrón no se ve el mar, dijo “Abrid esa ventana, que quiero ver el mar”. Está enterrada en el *Panteón de Galegos Ilustres* en la Iglesia de Santo Domingo de Bonaval en Santiago de Compostela.

Presentación

La infancia y la adolescencia son dos etapas eminentemente formativas en la vida de las personas: es cuando se forja el carácter y cuando, de manera más acusada, se desarrolla la forma de pensar y actuar que nos va a acompañar a lo largo de nuestra vida.

Y la igualdad, además de un derecho, es un principio propio de una sociedad plural, tolerante e integradora. Es, en definitiva, un principio básico de nuestra sociedad, y así está reconocido por la Constitución Española.

Desde el Gobierno Regional, estamos comprometidos con que ese valor superior, que es la igualdad real y efectiva, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, cale en los niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid.

Con esta convicción, apostamos por la creatividad, en sus diferentes manifestaciones, como elemento de sensibilización.

En este sentido, los premios de narración “Contando en Igualdad” se inspiran en la búsqueda de valores, comportamientos y actitudes que giren en torno a la igualdad como eje, utilizando el cauce de la imaginación, los elementos artísticos y las letras para, a través de ellos, tratar de sensibilizar al conjunto de la sociedad sobre su trascendencia, con el fin de evitar situaciones de discriminación e intolerancia.

Esta nueva edición de los Premios cuenta con dos categorías: una de cuento y otra de relato corto. Y quiero resaltar que, en ambas, han sido protagonistas la fantasía y

habilidad de los jóvenes escritores participantes, en suma, su capacidad para transformar pequeñas historias en auténticas enseñanzas prácticas. Mi más cordial enhorabuena a todos ellos.

El cuento ganador de esta XII edición del concurso “Contando en Igualdad” que la Comunidad de Madrid ha organizado en 2009 se titula “LA REBELIÓN DE LAS PALABRAS”, un cuento que ha sabido dar forma y trasladar a la infancia un mensaje claramente positivo en favor de la igualdad, lo que ha merecido la unanimidad del jurado.

En este cuento, el lenguaje, a través de la magia, pasa a convertirse en un auténtico instrumento de integración. Nos enseña que podemos y debemos utilizar todas las facilidades que nos ofrece, toda su riqueza, para llegar a entendernos y comunicarnos.

Espero que nuestro objetivo de acercar el valor de la igualdad a la infancia, de una manera amena y divertida, se vea cumplido con este cuento.

Paloma Adrados Gautier

Consejera de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid



"La rebelión de las palabras"





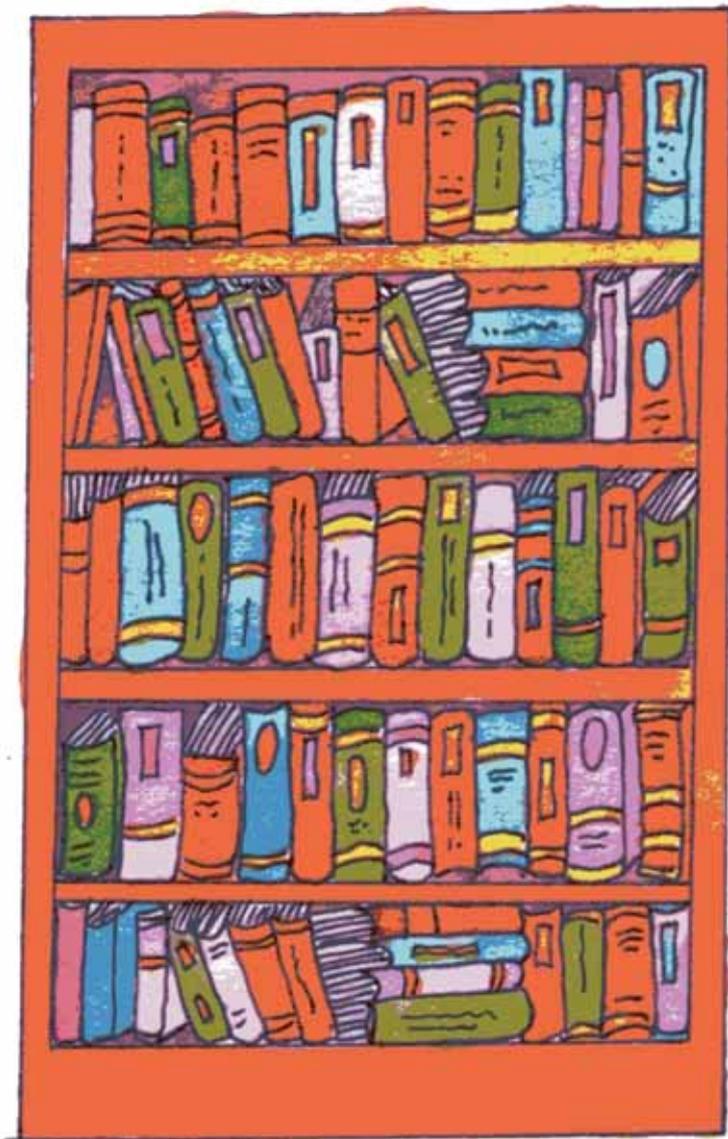
C

omo cada tarde, cuando la Biblioteca Central cierra sus puertas, comienza la vida para nuestras amigas las palabras.

Ni una se mueve de su sitio, hasta escuchar a Faustina decir adiós a sus amados libros. Y es que,

cualquiera piensa, cuando la ve salir con ese aspecto de intelectual, que es la bibliotecaria, pero no siempre somos lo que hacemos y después de ocho años vigilando ese tesoro que son los libros, jamás ha necesitado usar la fuerza para invitar a salir de ese espacio de lectura, a quienes no fueran suficientemente respetuosas o respetuosos con ellos.

-¡Cómo me gusta estar aquí!, piensa Faustina, mientras que, con un profundo suspiro, conecta la alarma y baja los interruptores de la iluminación, dejando tan sólo las luces de emergencia. Sin prisa



pero sin pausa, se dirige hacia la salida y una vez en el exterior, conecta el cierre de la puerta de seguridad. Ahora ya no hay nadie en el interior de la biblioteca. Al menos, eso parece...

De pronto unas voces rompen el penetrante silencio que envuelve el ambiente:

- 14 -¡Eh! *Inicio*, ya podemos salir, estamos solos, dice *Jugar*
- ¿Seguro que se ha ido?, pregunta *Inseguridad*
- Dejaros de charlas y vamos a empezar a hacer los equipos para jugar, que nos van a dar las uvas y aún

no hemos salido de los libros, responde *Chulería*, más chula que un ocho.

-¡Venga, todo el mundo fuera!, grita *Líder*, provocando un despliegue de palabras por toda la biblioteca. Bueno, más bien por todo el espacio de lectura. Todas las palabras, que durante el día, se presentan inmóviles en millones de páginas de miles de libros, ahora están correteando como locas, por todos los





rincones. Y es que es esto lo que hacen cada noche. Hasta que llega *Organización*, una palabra seria, pero que suele gustar a las demás. Siempre las deja esparcirse, liberarse, pero pasado un tiempo razonable, da el alto y...



-¡Alto! ¡Se acabó! ¡Todas a los libros!, es hora de que salgan al terreno de juego las palabras elegidas para el juego de hoy: “El Juego de la Maroma” que

consiste, tras escoger un texto al azar, en seleccionar todas las palabras del mismo, con las que haremos dos equipos, el equipo de las palabras de género femenino, al que llamaremos Equipo A y el de las palabras de género masculino, al que llamaremos Equipo O. ¡Bien!, *Pintura*, traza una línea en el suelo. Cada equipo tiene que estar a un lado de la línea. Utilizaremos a *Cuerda*, cuyos extremos, cogerán cada uno de los equipos, de manera, que el que logre traer a su lado de la línea al otro equipo, habrá ganado el juego.



-Llegó el momento de leer el texto, dice *Narrador*. Las palabras que vaya nombrando en mi narración, que salgan al terreno de juego...

20 -(...) “Hubo una vez un hombre que paseando por un bosque, encontró la esencia mágica del amor. Le pareció un tesoro tan valioso, que temía que alguien lo encontrara y lo destruyera, por eso decidió esconderlo en el único sitio donde nadie iría a buscar: En el corazón de los hombres. Desde entonces la esencia mágica del amor reside en los corazones de los humanos y pocos la descubren” (...)

-Es hora de formar los equipos. *Árbitro* coloca a un lado de la línea a *Hombre, Bosque, Amor, Tesoro, Valioso, Único, Sitio, Corazón* y a *Pocos* y al otro lado de la línea a *Esencia* y a *Mágica*...



-¡Oye, oye! ¿Qué clase de juego es éste?, los equipos están descompensados. Hay muchas más palabras en el Equipo de las O que en el de las A. Es imposible competir en estas condiciones. -Replicó

Justicia que no podía permanecer callada, ante lo que estaba ocurriendo.



-A mí se me ocurre pedir consejo a los expertos, proponía por su parte *Tradición*, estoy convencida de que

22 ellos tienen la solución al conflicto y añadió, que el Equipo de las O, no tienen la culpa de que en el juego de hoy, los equipos estén desequilibrados. Las cosas son así. ¿Qué le vamos a hacer?



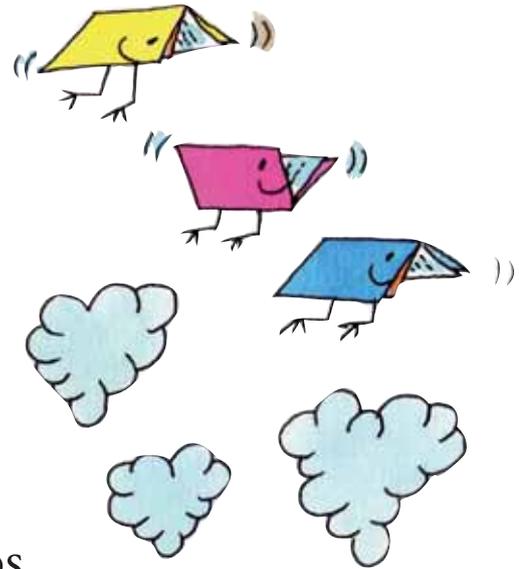
-No creo que sea necesario pedir consejo a expertos o a expertas, pues es de sentido común. Tampoco creo que tengamos que competir en dos equipos diferenciados por el género, ni siquiera creo que tengamos que competir para divertirnos. Creo más bien, en la idea de cogernos de la mano y caminar al unísono, para crear algo nuevo y diferente. Mientras *Igualdad* exponía su visión, el resto de las palabras permanecían en el más absoluto



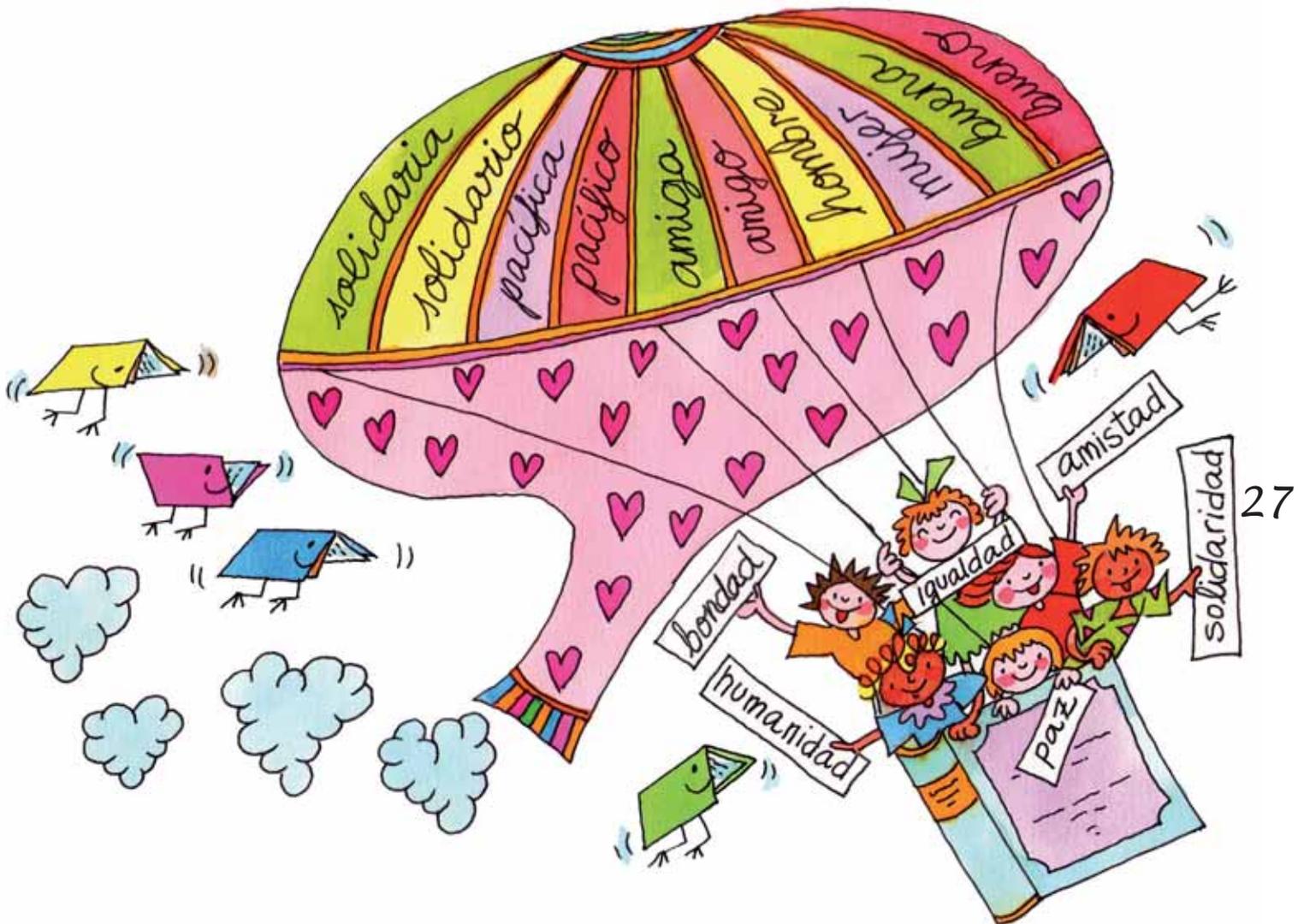
silencio. -¿Por qué jugar sólo para ver quién gana?
La paradoja está en que ganamos cuando estamos en el mismo lado de la cuerda. Os voy a proponer otro juego. Voy a llamar a algunas palabras para que salgan a jugar. Se van a hacer dos grupos, pero esta vez no van a diferenciarse por el género. Tampoco van a competir. Un grupo se va a llamar *Magia* y el otro *Esencia*. Empezaré a nombrar a las palabras del grupo llamado *Magia* (*Hombre, Mujer, Buena, Bueno, Pacífica, Pacífico, Amiga, Amigo, Solidario, Solidaria*).



-Las palabras que nombre ahora, formarán parte del grupo *Esencia* (*Humanidad, Bondad, Paz, Amistad, Solidaridad*).



26 -Una vez formados los dos equipos, *Igualdad* les pidió a *Mujer* y *Hombre* que escogieran del otro equipo la palabra que representaba su unión. Y así, el resultado de esta unión es *Humanidad*. *Bondad* se unió con *Buena* y *Bueno*. La *Paz* no sería posible sin la unión de

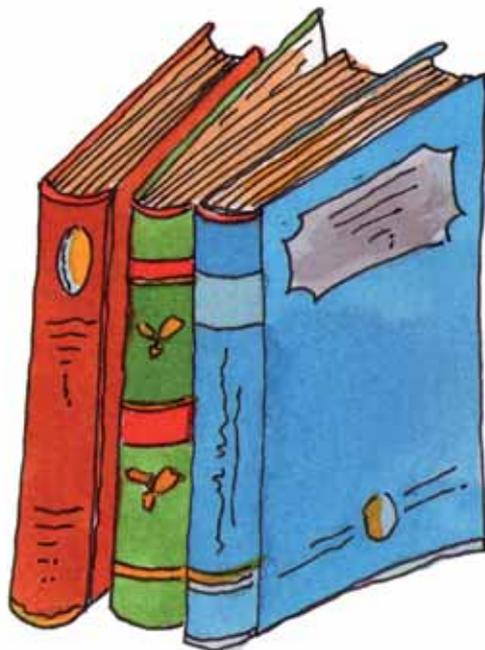
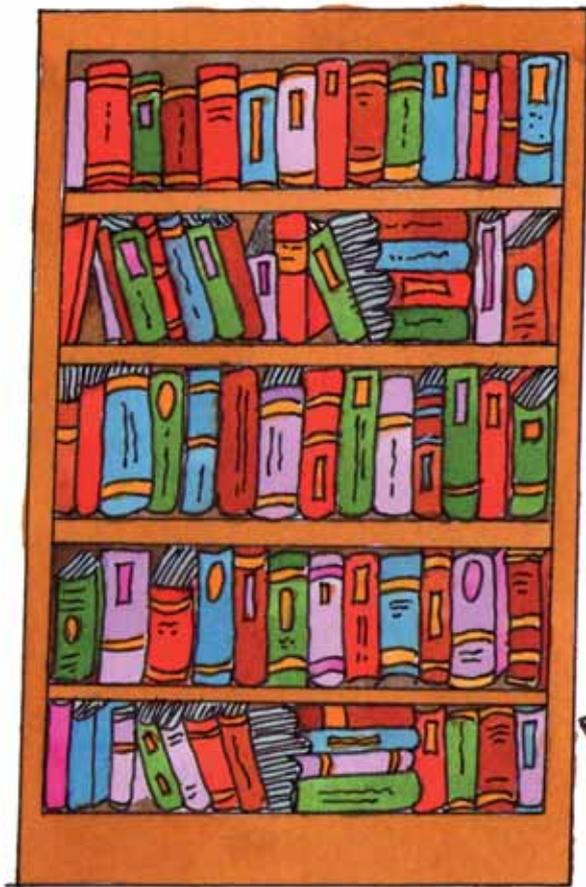




Pacíficos y *Pacíficas*. De la *Amistad*... ¿Qué sería la *Amistad*, sin *Amigos* y *Amigas*? Y de *Solidaridad*... ¿Cómo iba a ser posible, si no hay un trabajo en equipo entre *Solidarias* y *Solidarios*?...

Y así fue como todas las palabras allí presentes, entendieron que tenían que unirse para construir, a través de su sonido,







un mundo donde todas y todos caminemos de la mano, hacia la igualdad. Empezar por el lenguaje que utilizamos para comunicarnos, es un buen comienzo.

Fin

Concurso de Cuentos

2009

“Rosalía de Castro”



Contando
en Igualdad



La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE EMPLEO Y MUJER

Comunidad de Madrid

www.madrid.org